

K.U.SCH.

Kontakt Scheibenhof 36, A-3500 Krems
+43 2732 41297, E-Mail: team@kusch.ws

1943 K.U.SCH. (renate Krätschmer Und jörg SCHwarzenberger, geb. 1943)
1976 (seit 2006 mit SITOSUN, geb. 1976)

Interdisziplinäre Arbeit, im Sinne eines erweiterten Kunstbegriffes und – wenn man so will – eines „konzeptionellen Dadaismus“. Weder noch, aber sowohl als auch. Objektkunst, Rauminstallationen, Korrespondenzen im freien (natürlichen) Gelände, Interventionen im öffentlichen (urbanen) Raum, Filme, Texte, Performative Arbeit in Richtung Gesamtkunstwerk, bzw. einer spezifisch entwickelten Form von Prozessionstheater und im weiteren von Laufstegtheater.

1974 Rom-Stipendium
1983 Österreichisches Staatsstipendium
1995 Großer Kunstpreis des Landes N.Ö.
2004 China-Stipendium (Nanjing)
2007 2-monatiger China-Aufenthalt mit Vorträgen an Universitäten von Beijing und Hefei
2008 45-tägiger China-Aufenthalt in Nanjing

Seit 1971 Kontakte zu Fluxus, zu Arte-Povera, zur internationalen Mail-Art-Bewegung
1977 Mitbegründer der Zeitschrift „Falter“
Gründung des „Zirkus der Kurpfuscher“
1988 erste Realisierung (Inszenierung) des Prozessionstheaters beim 1. Donau-Festival in Krems und u.a. 1992 in Wien auf der Albertina-Rampe im Auftrag der Graphischen Sammlung Albertina
1996 erste Inszenierung des Laufstegtheaters in Wien auf der Donauinsel, 2000 auf Schloß Lenggenfeld, im Kabelwerk in Wien und u.a. 2002 in der Kunsthalle Krems, Minoritenkirche
1998 Metallsymposium in Hiroshima, Japan
2005 „Non-Stop-Shopping-Theater“ in Krems, Fußgängerzone
2006 Monat der Fotografie: „Bilaterale Stadtbilder“ Installation im öffentlichen Raum, Jesuitengasse, Wien
2008 13th International Biennial Print Exhibition, R.O.C., Taiwan

Personalausstellungen u.a.:

2004 „Zeichen und Fragmente“ Galerie Göttlicher in Krems, Stein
„Double Imagination“ Nanjing Shenghua Arts Center, China
2006 „Fokussile“ Nin-Design, Wien
2007 „Assoziationskettenrally“ Landhausgalerie ausstellungsbrücke, St. Pölten
„Das Geschenk der Destruktion“ Iberia Center for Contemporary Art / Segment Space, Beijing, China
2008 „Über den Wert der Wertlosigkeit“ RCM Gallery of Nanjing, China

