

Franz Josef Altenburg / Schlatt OÖ

BOTBORG / Scott Sinclair / Australien, Berlin

BRIGATE GIALLE / Wien

Bertram Castell / Wien

Gerhard Doppelhammer / Herzogsdorf OÖ

Gottfried Gusenbauer & Sibylle Küblböck / Puchenau OÖ

Hubert Huber / Fürstenzell, Bayern

Robert Hübner / Linz - Leonding

Kurt Lackner / Linz

Ricardo Laspidea / Pamplona – Barcelona, Spanien

Robert Moser / Steyr OÖ

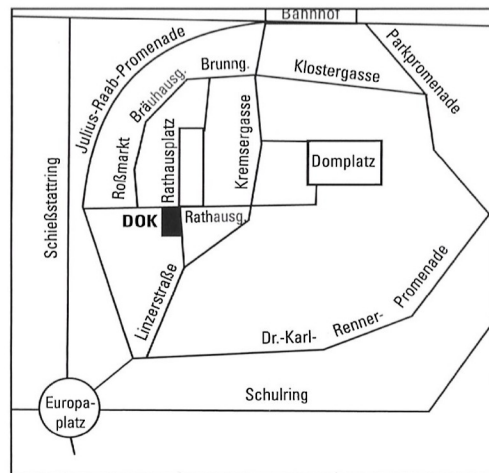
Georg Stifter / Linz

Wolfgang Stifter / Ottensheim OÖ

Christine Zettler / Röhthis Vorarlberg



Das NÖ DOK-Zentrum liegt in der Altstadt von St. Pölten, ca. 8 Gehminuten vom Bahnhof entfernt. Die ideale Zugverbindung nach St. Pölten von Wien Westbahnhof ist um 15.44 Uhr, von Linz um 15.46 Uhr, von Amstetten um 16.05 Uhr.



PARZ-KONTAKTE

STATION EINS

bm:uk

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH

stadtmuseum
st. pölten

faksimilo digital



NÖ DOK FÜR MODERNE KUNST

DOK Das NÖ Dokumentationszentrum für Moderne
Kunst und das Stadtmuseum St. Pölten erlauben sich, zur
Eröffnung der Ausstellung

PARZ-KONTAKTE STATION EINS

am Freitag, dem **19. Februar 2010, um 17 Uhr**
im Stadtmuseum St. Pölten, Prandtauerstraße 2,
herzlich einzuladen.

Begrüßung: **Dr. Leopold Kogler**
Präsident des Landesverbandes der
NÖ Kunstvereine

Einführung: **Dr. Elisabeth Voggeneder**
Kunsthistorikerin

Mag. Anneliese M. Geyer
Direktion Kultur Land Oberösterreich

Eröffnung: **Mag. Matthias Stadler**
Bürgermeister von St. Pölten

Die Ausstellung ist bis 21. März 2010
Mittwoch bis Sonntag von 10-17 Uhr geöffnet.

Tel./Fax 02742/353336, noedok@aon.at
www.kunstnet.at/noedok
Onlinekatalog: www.noedok.at

In der Tradition der legendären Parz-Kontakte – in den frühen 60er Jahren von Hans Hoffmann-Ybbs im Rahmen des Vereines Künstlerzentrum Schloss Parz begründet – versucht eine Gruppe oberösterreichischer Künstler den vorgezeichneten Weg in neuer eigenständiger Gangart weiter zu verfolgen.

Die neuen „Parzer“, Robert Hübner (Obmann), Kurt Lackner, Gerhard Doppelhammer und Wolfgang Stifter, stellvertretend für die Gründergeneration des Vereines, zeigen eigene Arbeiten und laden befreundete Kunstschaaffende ein, nicht nur im angestammten Schloss Parz, sondern an Kulturstätten im In- und Ausland auszustellen, zu inszenieren und künstlerisch zu intervenieren. Unterschiedliche Positionen künstlerischen Schaffens oder Reagierens treffen dabei aufeinander: Malerei, Skulptur, Fotografie im Dialog mit audiovisuellen, konzeptuellen und Raum-inszenierenden Werken.



Wolfgang Stifter, Pinselzeichnung aus der Serie "Sichuan art" 2002, 72 x 45,5 cm